

eq'iliquà

61_01/25

COL·LABORADORES I COL·LABORADORS:

**AINA GIMENO, ANNA MATEU BLASCO, EDU COMELLES,
ESTELA MARTÍNEZ, ISABEL MARTÍ JERÓNIMO, CORNELLES, JORDI BALLESTER,
LAURA USELETI, LAURA VALERO, NELO GÓMEZ, MARIA ALMUDÉVER,
NINA BAIFER, OMAR RUIZ, PAU VERCHER I VICKY GARRIGUES**

PORTADA: **LAURA VALERO**

(IL·LUSTRACIÓ REALITZADA PER A L'ESPECTACLE BENÈFIC ORGANITZAT
PER ZERO EN CONDUCTA I TEATRE DE L'ABAST PER A RECAPTAR FONS PER LA DANA)

MAQUETACIÓ: **CARLES Gª TORMO**

IMPRENTA: **LINEA 2**

DIPOSIT LEGAL: **V-2280-2005**

**AMBAIXADOR VICH, 3 - 2G | 46002 | VALÈNCIA
963 528 198 | INFO@AAPV.ES | WWW.AAPV.ES**

AAPV NO ES FA RESPONSABLE DE LES OPINIONS DELS COL·LABORADORS DE L'EQUILQUÀ

04 EDITORIAL

LA CANCEL·LACIÓ NO ÉS LA SOLUCIÓ

08 ENQUESTA

CONSEQUÈNCIES DE LA DANA ENTRE ACTORS I ACTRIS

14 GALA BENÈFICA

ESPECTACLE PER A LA DANA

16 AUDIOVISUAL

RESUM D'ACTIVITAT 2024

22 IGUALTAT

RESUM D'ACTIVITAT 2024

26 FORMACIÓ

RESUM D'ACTIVITAT 2024

32 CONARTE

CRÒNICA DEL CONGRÉS EXTRAORDINARI

38 PREMIS IVC AAE

DISCURSOS INÈDITS



LA CANCEL·LACIÓ NO ÉS LA SOLUCIÓ LA CULTURA ENS CURA

Des de l'AAPV estem rebent nombroses telefonades dels nostres companys i companyes angoixats davant la multitud de cancel·lacions dels bolos programats en les pròximes setmanes. Tanmateix, la programació de l'Institut Valencià de Cultura ha sigut cancel·lada.

Nosaltres, els treballadors i treballadores de la cultura en la seua totalitat, ens unim al desconsol i a la tristesa davant d'aquest desastre que ens afecta a totes i tots i que molts companys pateixen de primera mà.

És llarga la llista de companyies i empreses que ho han perdut tot: locals inundats, escenografies, material tècnic, vestuaris, teatres, cinemes, estudis de gravació... El treball de tota una vida, directe al fem. Part de la nostra història i bagatge cultural, devastat.



Moment de la gala solidària *Amunt el teló per València!* en el que Xavi Mira, Laura Uselet, Carles Alberola, Rebeca Valls, Alfred Picó, i Pilar Almeria van interpretar el text *Imagina't*

Per no parlar de l'impacte emocional i psicològic, de la pena i la desolació.

No podem afegir més inestabilitat i incertesa a un gremi que, ja de per si, camina per la corda fluixa.

Volem treballar, necessitem treballar, i és per això que demanem als ajuntaments dels pobles que, per sort, no han estat afectats per la Dana, que no suspenguen la seua programació, que no l'ajornen, que no contribuïsquen a la misèria. ►

**NOSALTRES,
ELS TREBALLADORS I
TREBALLADORES DE LA CULTURA
EN LA SEUA TOTALITAT,
ENS UNIM AL DESCONSOL
I A LA TRISTESA
D'AVANT D'AQUEST DESASTRE
QUE ENS AFECTA A TOTES I TOTS
I QUE MOLTS COMPANYYS
PATEIXEN DE PRIMERA MÀ**



**HI HA
ALTERNATIVES:
DONEM
LA TAQUILLA
RECAPTADA,
COBREM ENTRADES
SIMBÒLIQUES
I FEM-HO ARRIBAR
ALS DAMNIFICATS.**

**UNA FUNCió
QUE SE SUSPÉN
ÉS UN BOLO
QUE NO COBREM,
UN SOU
QUE NO ARRIBA
A CASA.**

Hi ha alternatives: donem la taquilla recaptada, cobrem entrades simbòliques i fem-ho arribar als damnificats.

Una funció que se suspén és un bolo que no cobrem, un sou que no arriba a casa.

Som treballadors i treballadores com qualsevol altre. Si no es tanquen les fàbriques, ni els bars, ni els supermercats, ni les discoteques, si la vida no s'atura, no entenem per què el món de la cultura ha de patir els danys col·laterals quan ocorren catàstrofes de les quals no som responsables.

Perquè també netegem carrers, i repartim menjar, i acollim animals, i ajudem els veïns, però sobretot, amb el nostre treball, amb el nostre art, sanem.

La cultura també salva vides i, per això, no hem de perdre la nostra.

Que vaja per davant tot el nostre suport als afectats i les víctimes d'aquest desastre inhumà.

Una abraçada forta i infinita.



ENQUESTA

ESPECIAL DANA

CONSEQUÈNCIES DE LA DANA ENTRE ACTORS I ACTRIUS



El passat octubre, vam enviar el següent formulari als membres de l'AAPV, amb l'objectiu de recollir informació per traslladar-la a les diferents administracions i organismes i, així, poder ajudar-vos dins de les nostres possibilitats.

Has estat afectat/da per la DANA?

61 respostes



El 44,2% de les persones enquestades s'han vist afectades directament per la DANA. Però si tenim en compte les **cancel·lacions i ajornaments**, el percentatge d'afectats i afectades augmenta fins al 80,3%.

La DANA ha afectat a la teua localitat?

Una tercera part dels enquestats són, o tenen la seua companyia, en poblacions directament afectades.

61 respostes



Però és que, a banda, en les respostes també s'ha senyalat l'existència de **problemes logístics** que, sobre tot en un primer moment, **han dificultat o impedit traslladar-se al lloc de treball**: assajos, classes, representacions, càstings,

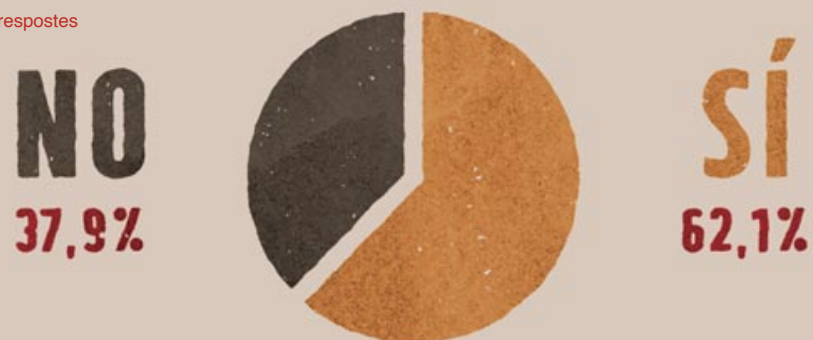
En cas positiu, quina és?

20 respostes



T'han cancel·lat representacions?

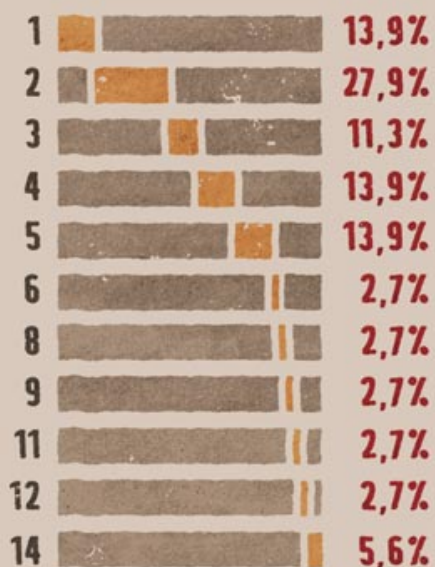
58 respostes



Quantes cancel·lacions?

36 respostes

quantitat d'actuacions



El 62,1% de les persones enquestades ha patit, com a mínim una cancel·lació. De fet, un 5,6% n'ha sofert fins a 14.

No obstant això, el més preocupant, per a molts actors i actrius enquestats, és la incertesa causada pel desconexament de, si eixes cancel·lacions seran definitives o es convertiran en ajornaments..

Cal senyalar que, en les respostes, a més de les cancel·lacions, també hem trobat casos on la impossibilitat de traslladar-se al lloc de treball (sense haver patit directament les conseqüències de la DANA) ha provocat la pèrdua d'assajos, actuacions, càstings, classes com a docent, ...

Les representacions han estat ajornades?

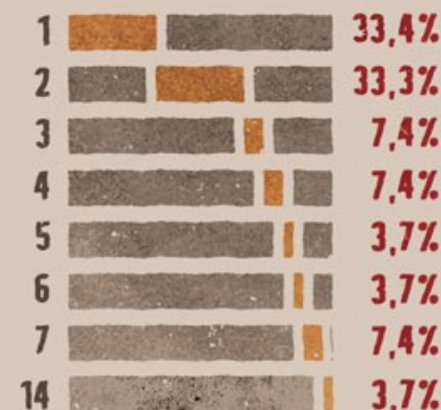
61 respostes



Quantes s'han ajornat?

27 respostes

quantitat d'actuacions



Del total d'actors i actrius que han patit cancel·lacions, a un 44,3% ja li han confirmat que l'anul·lació és definitiva. Però fins a l'11,4% encara desconex si podrà recuperar alguna de les representacions cancel·lades per la DANA.

Amb independència del total de bolos que cada intèrpret ha perdut, les dues tercers parts dels que sí que recuperen alguna actuació, només en recuperaran 1 o 2.

Del total d'actuacions cancel·lades, quantes es podran recuperar? Si alguna s'ajorna, el cobrament de la mateixa, també s'ajornarà? Impediran estos ajornaments la programació de noves propostes? Si la cancel·lació és definitiva, hi ha possibilitat de cobrar el bolo?

T'han anul·lat dies de rodatge o convocatòries de doblatge?

42 respostes

NO
86%

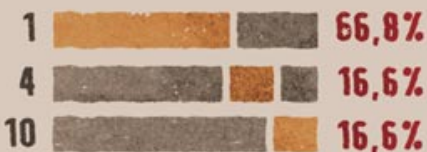


SÍ
14%

Quants?

5 respostes

quantitat d'actuacions



En el cas dels rodatges i els takes de doblatge, la quantitat de respostes és proporcional al volum de feina habitual en estos sectors al nostre territori. De fet, **moltes de les persones enquestades, ha puntualitzat que si no han sofert anul·lacions, és en primer lloc perquè no tenien cap convocatòria d'aquest tipus.**

Entre aquells qui sí que treballen habitualment en el sector audiovisual o del doblatge, crida l'atenció que **en algun cas s'han anul·lat més de 10 convocatòries de doblatge.**

T'han obligat a anar a treballar havent patit les conseqüències de la DANA? T'han amenaçat en tirar-te de la feina?

55 respostes

SÍ
5,5%



NO
94,5%

Excepcionalment, sí que **hem trobat algun cas on l'actor o l'actriu s'ha vist obligat a acudir al lloc de treball quan els efectes de la DANA encara ho feien molt complicat.**

En contraposició, cal destacar que **hem trobat molts casos on l'intèrpret va acudir al lloc de treball, per iniciativa pròpia i baix la seua pròpia responsabilitat, bé perquè la companyia a la que pertany s'havia vist afectada, bé perquè considerava que era imprescindible acudir a un assaig, ...**

Des de l'AAPV **vos recordem que, per davant de qualsevol obligació laboral, està la vostra pròpia seguretat personal.**

També volem destacar la solidaritat demostrada per **molts dels nostres associats i associades, que han aprofitat l'enquesta per oferir-se a ajudar als companys i companyes afectats.**

Per últim, davant qualsevol dubte, poseu-se en contacte amb l'oficina l'AAPV per explicar-nos el vostre cas. Us recordem que ja està en funcionament l'**Oficina per a la Recuperació Cultural (ORC)** que és un espai on podeu consultar totes les ajudes a les que podeu accedir:

orc.coordinacion@gestiocultural.es
611 948 929

GALA SOLIDÀRIA

ESPECTACLE PER LA DANA



PER **LAURA VALERO**
ACTRIU I
IL·LUSTRADORA

El 29 d'octubre i tot allò viscut dies després ha posat a prova la nostra resistència, la nostra capacitat de resposta i la nostra humanitat. Enmig de tant de caos, indignació i fang per tot arreu, molts ens vam preguntar què podíem fer, a més de l'imprescindible que era acudir on calguera per a traure fang. Va ser llavors quan van sorgir iniciatives solidàries com la promoguda per Zero en Conducta i Teatre de l'Abast amb el seu "Espectacle per la Dana", presentat el passat 29 de desembre a l'Auditori Nou d'Alaquàs. Un projecte ple de teatre, circ, música, dansa i titelles que va destinar tota la seua recaptació a COPAVA, Coordinadora de recursos d'atenció a persones amb diversitat funcional intel·lectual afectades per la Dana.

Vaig tindre l'oportunitat de tornar a col·laborar amb ells com a il·lustradora. Quan em van proposar de dissenyar el cartell, la meua resposta va ser un rotund "sí". D'aquesta manera, va sorgir la imatge que hui figura com a portada de l'Equilibrà. Veient-la ara pense que representa a molta gent, no només ací, a València, on actualment visc, sinó també a Albacete, on vaig nàixer. Pense en els dies on vam ser un exèrcit, sota la mirada d'esta cicatriu recta i fosca a les façanes, que ens diu silenciosa "fins ací, fins ací arribà".



Ramon Rodenas i José Puchades *Putxa*



Carles Rodenas i Victoria Mínguez

AUDIOVISUAL

RESUM D'ACTIVITAT 2024



PER **JORDI BALLESTER**
SECRETARI
DE LA COMISSIÓ
D'AUDIOVISUAL

L'ANY 2024 HA ESTAT MARCAT, FONAMENTALMENT, PER OBSERVAR I TRACTAR DE FISCALITZAR ELS CANVIS QUE EL NOU GOVERN POGUÉS INTRODUIR A LES FITES ACONSEGUIDES PEL SINDICAT I PEL SECTOR EN GENERAL EN ELS DARRERS 8 ANYS.

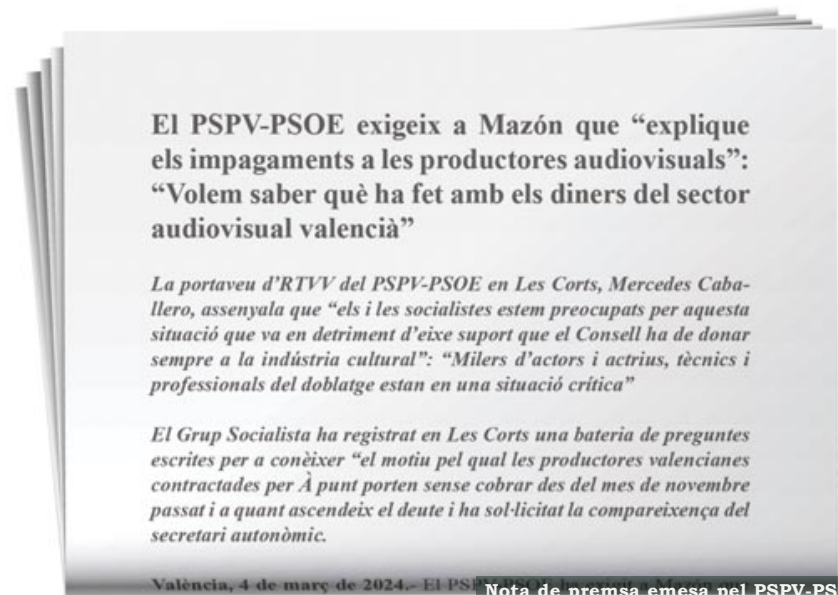
Vam començar al gener del 2024 amb una reunió informativa per als nous membres de la comissió de l'audiovisual. Paula Braguinski, Paula Serrano, Elia Sanmartín i Ricardo Saiz. Com a secretari de la comissió continuava per a l'any 2024 Jordi Ballester.

Vam posar damunt la taula els objectius a curt i mitjà termini. Entre ells, reunir-nos de nou amb els caps estratègics del sector a nivell polític, de les institucions i del govern. Vam demanar reunir-nos a les Corts amb els portaveus de cultura de VOX i del PP (estes reunions no es van produir mai) i quedàvem a l'espera del nomenament dels càrrecs adjunts a l'IVC per a poder reunir-nos amb ells i defensar els mèrits obtinguts en els darrers anys.

Al mes de febrer, es van fer els nomenaments dels càrrecs adjunts a la direcció general de l'IVC i de seguida vam demanar reunir-nos amb Maria Fuster, nova directora adjunta de l'audiovisual.

Al mateix mes de febrer, vam reunir-nos a Les Corts Valencianes amb Mercedes Caballero, diputada pel partit PSPV, per a tractar el tema gros de l'any: l'IVA que havia acumulat la Radio Televisió Pública Valenciana. En eixos moments, el sector audiovisual estava pràcticament aturat.

Acordem en la reunió que el PSPV interpel·larà directament al president Mazón a les Corts perquè es debata sobre la quantitat d'impagaments que hi ha, per a saber quines productores han estat afectades i quina és la quantitat del deute acumulat. La interpel·lació també faria referència a quina anava a ser la política respecte del sector Audiovisual de la C.V.



El PSPV-PSOE exigeix a Mazón que “explique els impagaments a les productores audiovisuals”: “Volem saber què ha fet amb els diners del sector audiovisual valencià”

La portaveu d'RTVV del PSPV-PSOE en Les Corts, Mercedes Caballero, assenyala que “els i les socialistes estem preocupats per aquesta situació que va en detriment d'eixe suport que el Consell ha de donar sempre a la indústria cultural”: “Milers d'actors i actrius, tècnics i professionals del doblatge estan en una situació crítica”

El Grup Socialista ha registrat en Les Corts una bateria de preguntes escrites per a conèixer “el motiu pel qual les productores valencianes contractades per À punt porten sense cobrar des del mes de novembre passat i a quant ascendeix el deute i ha sol·licitat la compareixença del secretari autonòmic.

València, 4 de març de 2024.- El PSPV-PSOE. **Nota de premsa emesa pel PSPV-PSOE**

Durant estos mesos de gener i febrer, la comissió de l'audiovisual estava en contacte permanent amb la plataforma de productores de l'audiovisual (de la qual formaven part totes les associacions de productores i les empreses de serveis) per a posar objectius comuns damunt la taula a l'hora de trobar una solució al greu problema de l'IVA de la televisió i del seu finançament, del qual depenien molts futurs projectes audiovisuals.

També durant el mes de febrer, la comissió va redactar un article d'opinió sobre la situació. L'article va estar publicat, al mes de març, en el número 59 d'esta revista.

Al mes de març, també ens vam reunir a Les Corts Valencianes amb el Grup Compromís per a parlar amb urgència de la tramitació sense consens de la nova llei de la televisió valenciana proposada per VOX al plenari del mes de març.

La proposta de la nova llei és un autèntic despropòsit democràtic i atorgaria al govern el control sense fissures de la televisió pública. ►

LA PROPOSTA DE LA NOVA LLEI ÉS UN AUTÈNTIC DESPROPÒSIT DEMOCRÀTIC I ATORGARIA AL GOVERN EL CONTROL SENSE FISSURES DE LA TELEVISIÓ PÚBLICA



Jordi Ballester va intervinde en Les Corts Valencianes en nom de l'AAPV per debatre sobre la nova llei d'A Punt. El nostre secretari d'audiovisual va defensar la inclusió, en el text de la nova llei, de paràmetres per protegir la producció de ficció en valencià.

LA COMPAREIXENÇA ESTARIA DIRIGIDA A DEFENSAR ELS ASPECTES LABORALS DEL SECTOR AUDIOVISUAL VALENCIÀ I L'ÚS DE LA LLENGUA

La proposició de llei ha estat presentada amb caràcter urgent, per tant tenim poc de temps per a poder preparar esmenes a la proposta de llei.

Jordi es proposa com a participant i portaveu de l'AAPV en les compareixences a Les Corts conjuntament amb altres associacions de professionals per a poder debatre-li al govern la proposta de llei.

La compareixença estaria dirigida a defensar els aspectes laborals del sector audiovisual valencià i l'ús de la llengua.

Durant tot el mes d'abril vam preparar la compareixença a Les Corts, i vam fer tota la paperassa necessària, omplir els models pertinents, registrar-los a la Generalitat online i poder així seguir tots els tràmits que ens demanaven.

També durant el mes d'abril, vam seguir de prop els debats sobre la nova llei de la televisió, assistint com a convidats a eixos debats a Les Corts.

Vam sol·licitar la compareixença com a Associació d'Actors i Actrius i finalment el 3 de maig vam compareixer a Les Corts davant els grups parlamentaris per a donar la nostra opinió sobre la tramitació de la nova llei.

AUDIOVISUAL



El MAFIZ és el àrea d'indústria del Festival de Màlaga engloba una sèrie d'esdeveniments dissenyats per a enfortir les produccions cinematogràfiques Iberoamericanes

Durant tot eixe període (al mes de març) vam assistir novament com a Sindicat valencià d'actors i actrius al Festival de Màlaga MAFIZ, on cada any som presents com a part fonamental de la xarxa audiovisual valenciana.

La nostra presència en MAFIZ reforça any rere any el vincle amb associacions de productores, govern, televisió i institucions.

Durant els mesos d'abril, maig i juny, vam parlar diverses vegades amb Maria Fuster, directora adjunta de l'IVC per a l'audiovisual, sobre les ajudes al sector que encara no havien eixit. No solament mostràvem la nostra preocupació perquè no havien eixit, sinó perquè no s'havien consensuat les bases amb les associacions de productores ni amb nosaltres. ▶

LA NOSTRA PRESENCIA EN MAFIZ REFORÇA ANY RERE ANY EL VINCLE AMB ASSOCIACIONS DE PRODUCTORES, GOVERN, TELEVISIÓ I INSTITUCIONS



Maria Almudéver amb Maria Fuster durant una de les reunions mantingudes entre abril i juny



Dins les activitats de PROMERCAT, el mercat professional valencià adreçat al sector audiovisual, Maria Fuster i Jordi Ballester van presentar la web ACTING, un espai comú per a actors, actrius i productores audiovisuals on donar visibilitat als càstings

AL MES D'OCTUBRE, ENS REUNIM AMB EL DIRECTOR GENERAL DE L'IVC PER A COMENTAR-LI EL NOSTRE PARER SOBRE EL CANVI EN LES AJUDES

Al mes de juny, vam participar en PROMERCAT com cada any. Esta vegada per a presentar conjuntament amb l'IVC una pàgina web de càstings que podria ser un vincle necessari entre productores i intèrprets.

Finalment, al mes de Setembre, i després de que isqueren les ajudes a l'audiovisual de l'IVC, ens reunim amb María Fuster i li traslladem la nostra preocupació pels canvis que han sorgit d'estes. Ella tractarà de vore què pot fer però ens insta a reunir-nos amb el director general.

A finals de mes, María es destituïda com a Adjunta a la direcció de l'IVC.

Al mes d'octubre, ens reunim amb el director general de l'IVC per a comentar-li el nostre parer sobre el canvi en les ajudes i la preocupació de que la categoria A veja reduïda la seua dotació en 500.000 euros. També que la categoria B, coproducció natural amb llengua catalana, s'haja vist considerablement reduïda.



Maria Almudéver i Pau Vercher, Presidenta i Secretari General de l'AAPV, amb Carlos Madrid, director del festival Cinema Jove, en la gala inaugural celebrada al Teatre Principal de València

Els mesos de novembre i desembre han estat plens d'activitat laboral a la comunitat valenciana. Tot gràcies en part als esforços dels professionals de l'entramat audiovisual del que formem part importantíssima. Continuarem vetllant per la feina i pels drets laborals dels i les artistes valencians i valencianes.

Durant tot l'any, també hem assessorat, informat i aconsellat a desenes de professionals que s'han posat en contacte amb nosaltres per a traslladar-nos les seues preocupacions, o bé pel conveni, o per tarifes o per clàusules abusives. Hem tractat sempre de donar les eines legals i la informació necessària perquè els nostres associats i les nostres associades pogueren sempre defensar els seus drets com a treballadors i treballadores al sector audiovisual.

DURANT TOT L'ANY, TAMBÉ HEM ASSESSORAT, INFORMAT I ACONSELLAT A DESENES DE PROFESSIONALS QUE S'HAN POSAT EN CONTACTE AMB NOSALTRES...

IGUALTAT

RESUM D'ACTIVITAT 2024



PER **AINA GIMENO**
SECRETÀRIA
DE LA COMISSIÓ
D'IGUALTAT

DES DE 2023



Continuem preparant la **CAMPANYA DE DIFUSIÓ DEL PROTOCOL CONTRA L'ASSETJAMENT EN ELS CENTRES DE FORMACIÓ SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC**, començada el 4 de Desembre del 2023 a l'ESAC on assistiren Aina Gimeno, Neus Alborch i Lucía Aibar.

10 DE GENER

REUNIÓ AMB SERGIO ARLANDIS pel que afecta a temes d'igualtat. Aina Gimeno, secretària de la Comissió d'Igualtat, li proposa la creació d'una **OFICINA CONTRA L'ASSETJAMENT EN LA CULTURA**. Sergio Arlandis es mostra receptiu i li pareix un bon projecte. Ens demana que li passem al seu correu el projecte per escrit i així poder parlar amb la Conselleria d'Igualtat i vore com posar-lo en marxa entre Cultura i Igualtat.

DEL 10 AL 18 DE GENER

La Comissió d'Igualtat es posa en **contacte urgent amb les diferents associacions del sector per plantejar i consensuar l'escrit que ens demana Sergio Arlandis**. Les diferents associacions ens demanen una proposta per signar-la.

18 DE GENER

REUNIÓ TELEMÀTICA COMISSIÓ IGUALTAT amb Aina Gimeno, Ana Burguet, Juan Benavent, Isabel Martí i Neus Alborch i Lucía Aibar **per veure com concretem la proposta**.

Com que la idea ha estat nostra, es decideix fer un primer esborrany. Necessitem fer diverses reunions de treball per tal de fer-lo. Com que encara ens falten algunes associacions amb les que no hem parlat, Isabel Martí s'ofereix per a posar-nos en contacte. També parlem dels **interessos de les persones noves que entren en la comissió**. Juan Benavent vol estudiar la igualtat per a persones amb diversitat funcional i que podem fer per elles, i ens diu que pensarà en quines propostes ens presenta. Totes les persones que estem presents pensem que el tema de l'oficina és urgent.

23 DE GENER

25 DE GENER

26 DE GENER

REUNIÓ PRESENCIAL per treballar l'esborrany amb Aina Gimeno, Candela Mora, Juan Benavent, Pau Vercher i Isabel Martí. D'aquesta quedada ix un primer esborrany.

Isabel Martí ens fa arribar una **comunicació d'AESCI, Asociación Española de Profesionales de la Coordinación de Intimidación**, en la qual ens presenten una **Guia per al rodatge d'escenes íntimes a l'audiovisual**. Els agradaria comptar amb el nostre suport i, com que hi estem d'acord, decidim passar-ho per Junta.

S'envia un correu a les diferents associacions per contrastar la proposta a enviar a Sergio Arlandis. **OFICINA CONTRA L'ASSETJAMENT EN EL SECTOR CULTURAL. ATENCIÓ, PREVENCIÓ, ORIENTACIÓ, ACOMPANYAMENT I MEDIACIÓ.**

Ens arriba una **notícia d'abusos al cinema**. Aquesta vegada 3 dones acusen el director Carlos Vermut de Violència sexual. I es decideix que hem de mostrar la nostra condemna: El 29 de gener a l'IG de AAPV fem un comunicat en contra dels abusos contra les dones.



29 DE GENER

05 DE FEBRER

Segona activitat de la **CAMPANYA DE DIFUSIÓ DEL PROTOCOL CONTRA L'ASSETJAMENT EN ELS CENTRES DE FORMACIÓ SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC**, a l'Escola OFF on assistiren Isabel Martí i Candela Mora.



09 DE FEBRER

Es publica un article a Cine con Ñ: "Seguridad para las víctimas, vigilancia y buenas prácticas: peticiones para la oficina contra los abusos de Cultura" on s'entrevista, entre altres, a la secretària de la comissió Aina Gimeno.



DEL 26 DE GENER A FINALS DE FEBRER

Aconsegum que s'adherisquen al projecte d'oficina: AVETID, CIMA, AVAV, Col·lectiu de Professionals del Doblatge, APCCV, AVED i AMPE (músics).



28 DE FEBRER

S'envia mail amb la proposta d'OFICINA CONTRA L'ASSETJAMENT EN EL SECTOR CULTURAL



Com que no contesta, es torna a enviar el mail el 27 de Juny.

06 DE MARÇ

Tercera activitat de la CAMPANYA DE DIFUSIÓ DEL PROTOCOL CONTRA L'ASSETJAMENT EN ELS CENTRES DE FORMACIÓ SUPERIOR D'ART DRAMÀTIC a l'ESAD València. Assisteixen Isabel Martí, Ramón Rodenas, Anna Nacher, Ester Alabor i les companyes de Proart.



Conclusions campanya de difusió: Des de la creació del Protocol contra l'assetjament per raó sexual, de gènere i/o abús de poder, les companyes de la Comissió d'Igualtat han estat treballant de valent en la seua difusió. Especialment, s'han esforçat en transmetre a les noves generacions, mitjançant xarrades als Centres de Formació Superior d'Art Dramàtic de València. És bàsic que ja, des de la seua formació acadèmica, els actors i actrius siguin conscients de les ferramentes i recursos que ja tenen a l'abast. Però és que a més, l'alumnat de les escoles ens donat un feedback molt valuós per saber quines millores caldria incorporar al protocol.

09 DE MARÇ



Anem a la **MANIFESTACIÓ DEL 8M** junt els companys i companyes del CPD desde la nostra seu a la porta del Mar on a les 19h comença la manifestació oficialment. ▶



23 DE MARÇ

Col·laboració amb APDICE al seu acte del FNAC on presenten el seu **"PROTOCOLO DE CONSENTIMIENTO EN LA SALA DE CÁSTING"**. Aina Gimeno participa en la ponència al costat d'Andrea Isasi, Beatriz M Baula i Rosana Pastor que modera l'acte. També assisteixen a l'acte la presidenta del AAPV Maria Almudéver i el secretari d'audiovisual Jordi Ballester entre altres socis i sòcies.

28 DE MAIG

Isabel Martí ens comunica que el **Consell de CONARTE** a proposta nostra, acaba d'aprovar per unanimitat la creació d'un **protocol de prevenció de l'assetjament** per compartir-lo amb FAETEDA i a l'Acadèmia Espanyola del Cinema. Usaran com a models el català, el gallec i el nostre.

12 DE JUNY

REUNIÓ TELEMÀTICA COMISSIÓ IGUALTAT amb Neus Alborch, Aina Gimeno, Candela Mora, Ramon Rodenas, Pau Vercher, Juan Benavent.

Formació experta en càsting (Andrea Isasi): Proposta de fer dues formacions, una per a totes les associades i altra per a la comissió d'igualtat on tractem temes com codi de bones pràctiques al teatre, audiovisual, espais d'assatjos, gira, càsting... (data 10-12 de febrer 2025)

Dia Orgull LGTBIQ+: Arribem a l'acord d'anar a la convocatòria del Col·lectiu Lambda convidar a les socies a que vinguin amb nosaltres. S'acorda l'enviament d'un correu amb la informació de la convocatòria, que incloga la informació de la quedada de l'Orgull Crític per si alguna de les associades vol acudir a la manifestació amb elles.

Baixar càrrega de casos Aina i Lucia. Es decideix demanar ajuda a la junta de AAPV perquè es busque un/a professional.

27 DE JUNY

Dins la programació de **PRO-MERCAT**, assistim a la presentació de la **"Guia de respuesta urgente ante casos de violencia sexual"** de la companya de CIMA Sara Mansanet, que utilitza el nostre protocol com a base de la presentació. Acudix la nostra secretaria Aina Gimeno per donar suport i aprofitar l'acte per tornar a insistir en l'Oficina contra l'assetjament.



28 DE JUNY



Assistència a la **MANIFESTACIÓ DIA DE L'ORGULL LGTBIQ+**. S'organitza un dinar de «pà i portar» a la seu, un taller d'edició de samarretes i pancartes on cadascú pot personalitzar la seua samarreta, cartolina o cartró per anar a la manifestació.

13 DE SETEMBRE

Irene de l'AVAV, es posa en contacte amb nosaltres per reprendre la idea del curs de formació sobre consentiment amb Andrea Isasi.

27 DE SETEMBRE

REUNIÓ TELEMÀTICA COMISSIÓ IGUALTAT amb Aina Gimeno, Andrea Isasi e Irene de l'acadèmia sobre el **curs de formació**. Quedem que el ideal seria que el curs fos per a totes les parts implicades en el **CONSENTIMENT**, tant les persones vulnerables, com les persones amb poder. La formació constarà de 4 jornades: 2 per parts vulnerables (actors/actrius i tècnics), 1 per a persones amb poder (producció, direcció) i 1 jornada conjunta. Es parla d'implicar a AVETID en el curs. Després d'uns dies, AVETID accepta participar i aportar una dotació econòmica. La resta ho assumirem entre AAPV i AVAV. Es passa l'organització a la Comissió de Formació.

14 D'OCTUBRE

Difonem a l'IG de l'AAPV la **Unitat d'Atenció a les Violències Masclistes en el Sector Audiovisual i Cultural** del Ministeri de Cultura i l'Acadèmia del Cinema.

FORMACIÓ

RESUM D'ACTIVITAT 2024



PER **ESTELA MARTÍNEZ**
SECRETÀRIA
DE LA COMISSIÓ
DE FORMACIÓ

Durant el curs 2024, la comissió de formació ha organitzat tallers formatius al voltant del món de la interpretació. Us recordem que la finalitat d'aquesta comissió és poder oferir, als nostres associats i associades, cursos amb professionals reconeguts del món de la interpretació i del doblatge i fer-ho amb un preu molt reduït perquè siga assequible a tots i a totes, de manera que puguem contribuir al seu continu desenvolupament i entrenament actoral. A continuació, us detallem el

CRONOGRAMA DE FORMACIÓ 2024:

MES	TÍPUS	TÍTOL	DOCENT
ABRIL		L'OBJECTE, LA SEUA MANIPULACIÓ I EL COS DE L'ACTOR	Merce Tienda
		EDUCACIÓ DE LA VEU PER A L'ESCENA	Arantxa Domínguez
MAIG		LA TEUA VEU DE CINE	Rubén Felis
JULIOL		PLA SEQUÈNCIA	Meka Ribera i Alvaro G Company
SETEMBRE		JUGANT SÈRIOSAMENT	Pilar Martínez
OCTUBRE		JOC I COMPROMÍS	Javier Daulte
		L'ART DE L'ACTUACIÓ	Javier Daulte



Imatge grupal del curs *Joc i compromís*, impartit per Javier Daulte i cursat pels nostres companys Begoña Tena, Puy Navarro, Maria Almudéver, Pilar Martínez, Tamara Martínez, Cristina Zaragoza, Isabel Terán, Ferran Gadea, Susana Pastor, Jerónimo Cornelles, Borja López Collado, Candela Mora, Paula Serrano, Paula García Sabio, Sara Barba, Lucía Aibar, Carme Juan, Maria Andrés, Manuel Maestro (en la imatge), Ana Burguet, Anaïs Duperrein, Miguel Torrecilla, Paula Braguinski i Emar Canet.

ALUMNES	BEQUES	OBSERVACIONS
5	1	
6	0	
9	2	
7	2	Curs realitzat en Alacant, en la Ciutat de la Llum.
16	gratuït	Curs inclòs a Russafa Escènica (5 alumnes) amb la col·laboració de l'AAPV (6 alumnes) i la Universitat de València (5 alumnes).
29	4	
activitat gratuïta		Xarrada organitzada per l'Aula d'Arts Escèniques, Servei de Cultura Universitària UV amb la col·laboració de l'AAPV.



Curs de cine realitzat en Alacant, a càrrec d'Álvaro G Company i Meka Ribera amb Roo Castillo, Nadia Clavel, Begoña Tenés, Elia Sanmartín, Miquel Aparisi, Marisol López i Guille Zavala



Merce Tienda amb els alumnes en un descans del curs. D'esquerra a dreta: Maria Andrés, Laura Valero, Daniel Cazacu, Jose Terol i Maria de la Pera



Arantxa Domínguez, al centre de la imatge, amb els alumnes del seu curs: Empar Capilla, Vanessa Gil, Victoria Mínguez, Candela Mora, Alberto Martín de Miguel i Estela Domínguez

S'han creat vincles de comunicació amb els actors i actrius que viuen a la província de Castelló i Alacant mitjançant les associacions **PROTEA i PROART** per tal de conèixer les seues necessitats i poder descentralitzar i apropar la formació. En aquest sentit, encara queda molt de camí per recórrer però des de l'AAPV es farà tot el possible.

La novetat d'enguany han sigut les **BEQUES DE FORMACIÓ** per a poder alleugerir la càrrega econòmica que, a causa de la precarietat del nostre sector, tenen molts actors i actrius i així col·laborar a fer que la part econòmica no siga un obstacle per a continuar la formació. Gràcies a aquesta beca de formació **es pot realitzar, de manera gratuïta, un curs a l'any**. Cada any, de manera automàtica, es renovarà la beca i en cas de no haver-la utilitzat **no serà acumulable per a l'any següent**. Ja sabeu que teniu tota la informació a la web de l'AAPV o al següent enllaç:

<https://aapv.es/beques-formacio-aapv/>

Durant tot l'any, **l'AAPV ha promociat cursos d'altres entitats i escoles amb un descompte per als socis i sòcies**.

Les **xarrades de l'AAPV a les escoles d'interpretació** de la Comunitat Valenciana, per formar i donar a conèixer què és l'Associació d'Actors i Actrius Professionals Valencians, han sigut claus per garantir la promoció de l'interès i de la importància del **SINDICAT**.

L'AAPV durant l'exercici 2024 ha continuat mantenint la **col·laboració amb AISGE per poder beneficiar-se de l'ajuda a la formació** que l'entitat garanteix a l'AAPV segons el nombre de socis i sòcies.



Imatge grupal del curs de doblatge impartit per Rubén Felis, amb Bruno Tamarit, Empar Capilla, Maria de la Pera, Rebeca Artal-Dato, Omar Ruiz, Kevin Villar, Marta Caballero, Resu Belmonte i Laura Pellicer.



PER **ISABEL MARTÍ**
DELEGADA DE
L'AAPV A
CONARTE

CONGRÉS EXTRAORDINARI DE CONARTE

[Madrid, 13 i 14/11/2024]

El passat 13 de novembre, es va celebrar en Madrid un Congrés extraordinari de Conarte per tal de renovar la Junta Directiva de la Confederació.

El Congrés és el màxim òrgan representatiu de la Confederació. Es celebra **cada 3 anys** preferentment de forma presencial i en ell es reuneixen els representants de totes les organitzacions membre per:



Aprovar els distints reglaments que regeixen el funcionament de la Confederació.



Fixar les directrius generals que marcaran les polítiques i línies d'actuació de la Confederació en els propers 3 anys.



Triar als components de Junta Executiva.



Examinar i aprovar o censurar la gestió dels anys anteriors.



Ratificar l'ingrés o l'eixida d'organitzacions membre.



En ordre de lectura, tenim a Ana Henar (APDCV), Guillermo Vidal-Ribas (AdPC), Albert Costa (SMAC!), Izaskun Barroso (EAB), Rakel Ezpeleta (EAB) actual presidenta de Conarte, Nazaret Froufe (EAB), Alicia Otxoa (EAB), Toni Villalonga (AAPIB), Candela Mora (AAPV), Xosé Barato (AAAG), Ángela Verdugo (APDVC), Pedro Mas (AAPIB), Enrique Fernández (SAPAEA), Teresa Iglesias (AADPC), Xana del Mar López (SAPAEA), Eduard Gibert (APDC), Maria Almudéver (AAPV), Alex Casanovas (AADPC), Isabel Martí (AAPV), Toni Villalonga (AAPIB) i Alberto Blanco (AAAG).

L'any passat en febrer ja celebràrem un Congrés Ordinari però va ser impossible trobar persones dispostes a ocupar els càrrecs de la Junta Executiva. Es va decidir prorrogar la Junta vigent un any mentre es revisaven els Estatuts ja que, tal i com estaven redactats, dificultaven molt la formació d'una Junta Executiva ja que impediien que hi haguera més d'una persona de la mateixa organització.

Al llarg de 2023-24 s'ha format una comissió de revisió dels Estatuts en la qual estaven els nostres socis Isabel Martí i Pau Vercher entre altres. El passat 25 de març, en un Congrés Extraordinari en línia, es van aprovar els nous Estatuts de Conarte. Deixant el temps prudencial per tal que els Estatuts es registraren i foren vàlids, finalment es va decidir convocar el Congrés Extraordinari per renovar la Junta Executiva el 13 de novembre.

La data es va acordar amb molta antelació atenent sobretot a l'agenda del Ministre de Cultura Ernest Urtezar, ja que havia d'inaugurar la jornada assistint a la presentació del portal que Conarte ha dissenyat per a resoldre dubtes sobre l'Estatut de l'Artista. Malauradament la DANA va canviar l'agenda de totes complicant l'assistència d'alguns membres d'AAPV que havien d'assistir i finalment no pogueren.

El Congrés es va celebrar en Madrid el 13 de novembre a la vesprada amb l'assistència per part d'AAPV de Maria Almudéver, Candela Mora i Isabel Martí i amb el vot delegat de Pau Vercher. **A l'AAPV ens corresponen 4 delegats** perquè el número de delegats es calcula de la següent manera: a partir de 150 membres corresponen 2 delegats, després es va sumant un delegat més per cada 150 membres més o fracció, amb un màxim de 18 delegats per associació. ▶

		SOCIS/ES	DELEGAT/DES
Associació d'Actors i Directors Professionals de Catalunya		1012	8
Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya		537	5
Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid		421	4
Actors i Actrius Professionals Valencians		380	4
Asociación de Actores y Actrices de Galicia		318	4
Euskal Aktoreen Batasuna		350	4
Associació de Professionals de la Dansa de la Comunitat Valenciana		163	3
Unión de Actores de la Región de Murcia		158	3
Sindicat de Músics Activistes de Catalunya		200	3
Associació d'Actors i Actrius Professionals de les Illes Balears		131	2
Sindicato Asturiano de Profesionales de las Artes Escénicas y Audiovisuales		37	2
Asociación de Profesionales de la Danza de Asturias		21	2
TOTAL		44	

El primer que férem va ser ratificar els ingressos, aprovats en Consell, de les noves organitzacions membre: EAB (Euskal Aktoreen Batasuna) el sindicat d'actors i actrius d'Euskadi, que va formar part de Conarte en la seua fundació i havia abandonat la Confederació uns anys, igual que nosaltres; i SMAC! (Sindicat de Músics Activistes de Catalunya) la primera organització de músics que acollim a Conarte. Es tracta de músics que lluiten per ser treballadors per compte aliè. Ja sabem que dins del món de la música encara hi ha el debat de si els intèrprets han de ser contractats o fer-se autònoms i facturar. Ells, igual que Conarte, defenen la primera opció.

Després entràrem en la renovació de la Junta Executiva. Com que arribats al Congrés no hi havia cap candidatura oficial per a cobrir els llocs de la nova Junta, es va obrir un debat per decidir entre totes com conformar-la. La majoria de delegats apostaven perquè un delegat de l'AAPV ocupara la presidència. Nosaltres agraïrem molt la confiança que els delegats de totes les associacions depositaven en l'AAPV però expressàrem que, amb els moments que estàvem vivint a València, era important tindre l'atenció posada en els assumptes autonòmics. ►

Després d'un llarg debat, i amb les aportacions de totes i tots, finalment acordàrem la composició d'aquesta nova Junta Executiva.



NOVA JUNTA EXECUTIVA CONARTE

CÀRRECS ELECTES



Rakel Ezpeleta
(EAB)
Presidència



Guille Vidal-Ribas
(APDC)
Secretaria General



Àngela Verdugo
(APDCV)
Secretaria d'Organització



César Casares
(APDCM)
Secretaria d'Acció Sindical



Pau Vercher
(AAPV)
Secretaria de Finances

VOCALS

La Junta Executiva podrà crear noves Secretaries assignades a algun dels següents vocals



Àlex Casanovas
(AAPC)
Vocal



Xosé Barato
(AAAG)
Vocal



Jessica Alonso Crawford
(EAB)
Vocal

SUPLENTS

No formen part de la Junta Executiva. Passaran a ser titulars de la Junta Executiva per dimissió o cessament de qualsevol dels titulars electes:



Toni Villalonga
(AAPB)
Suplent



Isabel Martí
(AAPV)
Suplent



Albert Costa
(SMACI)
Suplent



Jordi Martí, Secretari d'Estat de Cultura, va participar en la presentació de la pàgina web sobre l'Estatut de l'Artista

L'endemà al matí, estava programada a les 10:30 en l'auditori Jorge Semprún de la seu de Ministeri de Cultura la Presentació del Portal de l'Estatut de l'Artista. Una hora abans, les delegades de les organitzacions valencianes de Conarte, AAPV i APDCV acompanyades per la nova presidenta electa de Conarte, Rakel Ezpeleta, fórem rebudes pel Secretari d'Estat de Cultura, Jordi Martí per detallar-li la situació dels intèrprets de les arts escèniques després de la DANA. Ell va prendre nota de totes les nostres demandes i ens va assegurar que el Ministeri estaria molt damunt d'aquest assumpte. Aquesta reunió va ser possible gràcies a la intermediació de Conarte.

Després ens sumàrem als nostres companys i companyes de Conarte per a la presentació del Portal de l'Estatut de l'Artista. En la presentació va participar el mateix Secretari d'Estat de Cultura, Jordi Martí, i el president en funcions de Conarte, Alex Casanova, amb el nostre gestor Eduardo Rodríguez, encarregat de fer el seguiment dels avanços de la pàgina. Ací teniu la pàgina web perquè ja pugueu consultar-la.

<https://estatutodelartista.com/ca>



Moment de la reunió mantinguda amb Getsemaní San Marcos, assessora del Ministeri de Cultura, per tractar el tema de la DANA, d'esquerra a dreta: Ana Henar (APDCV), Isabel Martí (AAPV), Maria Almudéver (AAPV), Ángela Verdugo (APDCV), Candela Mora (AAPV) i Rakel Ezpeleta (EAB), nova Presidenta de Conarte

Després de la presentació, les delegades valencianes tinguérem ocasió de trobar-nos amb l'assessora del ministre, Getsemaní San Marcos, per continuar aprofundint en les possibles vies d'ajut que el Ministeri podria implementar per al sector cultural valencià i en particular per a les arts escèniques. Especialment, pel que fa als treballadors de la cultura ja que temem que la majoria de les mesures generalistes, com va passar en la pandèmia de la COVID, estiguen pensades per a les empreses i deixen desprotegides a les treballadores.

Com ja sabeu, fruit d'aquesta reunió, tinguérem l'ocasió de parlar directament amb el ministre Ernest Urtezar quan va visitar València el passat 20 de novembre.

La DANA va impedir la celebració a València d'una activitat que Conarte tenia prevista per al mes de novembre i que consistia en fer unencontre per parlar de les malalties professionals en el nostre sector i de com treballar perquè foren reconegudes. Precisament les casuístiques de salut mental han tingut un fort protagonisme en les consultes que algunes sòcies i socis ens adreçàreu després de la tragèdia. Esperem poder celebrar prompte estes jornades que trobem molt importants per avançar en els nostres drets laborals. Vos mantindrem informades!



El Ministre de Cultura es va reunir amb més de 40 entitats del sector cultural per fer seguiment del Pla de Reconstrucció de la Cultura Valenciana.

PREMIS AAEE IVC

DISCURSOS INÈDITS

Com ja sabeu, enguany, els Premis de les Arts Escèniques de l'IVC s'han lliurat mitjançant un acte pràcticament clandestí, sense públic ni discursos. Davant aquest gest de censura, des de l'AAPV hem volgut donar veu als professionals guardonats, cedint-los unes pàgines de la nostra revista, perquè puguin fer públics els agraïments que tenien preparats.



PER **JERÓNIMO CORNELLES**

PREMI AAEE IVC
AL MILLOR
ESPECTACLE

PER A XIQUETS
I XIQUETES PER

PRINCESES,
CAVALLERS

I DRACS

EL DIA

QUE DEIXÀREM
DE SER XIQUETS

Tanto mis socias y amigas de Bramant Teatre, Teresa Crespo y María Minaya, como yo mismo, queremos compartir este premio con nuestros compañeros nominados, Tian Gombau y Sala l'Horta. También queremos agradecer este premio al jurado, al IVC, y a Rocío Gil de la Diputación de València, por su siempre, trato exquisito. Pero sobre todo, a Marylen Albentosa y todo su equipo de la Escalante.

Gracias Marylen por haber confiado en Bramant a la hora de hacer esta producción tan arriesgada. Y decimos arriesgada con todas las letras: porque los espectáculos para adolescentes, como este, creado con ellos y para ellos, están en un limbo extraño, es como si no estuviesen en ninguna parte, como si los formatos para adolescentes no tuvieran cabida en ferias o programaciones, como si fueran invisibles. Exactamente lo mismo que les ocurre a los adolescentes; muchos adultos los ven demasiado mayores para ser niños y demasiado niños para ser adultos, con lo que les invisibilizamos en, por ejemplo, un mercado donde las propuestas específicas para ellos no tienen cabida. ▶



Protesta de la Plataforma d'Associacions d'Arts Escèniques de la Comunitat Valenciana

A nivel personal, quiero agradecer este premio a Teresa Crespo y María Minaya por su apoyo incondicional y permitirme un espacio como Bramant para poder soñar, a toda la gente que se ha implicado en darle voz a estas "princesas, caballeros y dragones", personas como los seis intérpretes, (Sergio, Lula, Emma, María, Gabi y nuestra querida Victoria Salvador), por dejarse el alma. A Poquet, Los Reyes del Mambo, Pablo, Víctor, Amador, Marta y María García, Carla, Fede y todo el equipo técnico. Y sobre todo, a Begoña Palazón por su templanza y saber hacer, Guadalupe Sáez -a la que es imposible no querer-, gracias Guada por compartir tu universo conmigo, y a mi compañero de aventuras y hermano, Santiago Ribelles. GRACIAS.

Sí, desde Bramant estamos muy felices por este reconocimiento, y sí, hoy nos hemos puesto guapisimos para recoger este premio y celebrarlo junto a un montón de gente bonita y compañeras, pero mañana cambiaremos los mocasines por botas de plástico para seguir limpiando barro, para intentar recuperar las escenografías perdidas, (por cierto, gracias, otra vez, Escalante y Diputación por haber asumido de nuevo la escenografía de este espectáculo tras perderla en la DANA), y para ayudar a quien lo necesite, porque ahí afuera, a cinco minutos en coche, hay mucha gente que necesita ayuda, gente que perdido a sus seres queridos, gente que sigue limpiando barro sin que nadie asuma ninguna responsabilidad. ■



foto: Juan Terol



PER **LAURA
USELETI**
PREMI AAEE IVC
A LA MILLOR
ACTRIU
PER
CINC MINUTS

Moltes gràcies.

A finals d'octubre, jo pensava en què m'agradaria dir si em donaven el premi. M'hauria agradat dir que estava molt contenta. Que m'havia costat 60 anys arribar allí, així que estava molt contenta. Volia donar les gràcies a Jerónimo Cornelles, autor, actor, amic, per haver escrit una obra meravellosa, Cinc minuts, amb una dona gran com a protagonista i per haver confiat en mi malgrat la meua tendra joventut (tenia ganes de fer broma). Volia agrair a Rafael Calatayud la seua direcció feta amb tot el rigor i amb un punt de bogeria, que és com jo crec que es fan les coses que valen la pena. Volia fer partícip del meu premi a Rafa Alarcón, per estar al cap de la producció del projecte i per confiar sempre en mi. Volia regradar a tot l'equip, perquè el teatre sí o

sí és un treball d'equip. I també volia dir que havia vist els treballs de Verònica Andrés i de Pilar Martínez, nominades amb mi, i que m'havien semblat fantàstics i que les felicitava a les dues.

I sobretot pensava demanar, per favor, que el teatre arribara a totes les localitats, a tots els racons, perquè és un bé cultural, perquè estic convençuda que ens fa millors persones i que tot el món té dret a gaudir del que fem. Volia demanar, a qui corresponguera, que això fóra possible.

Però va passar el que va passar i ara, a més d'estar contenta, estic trista i tinc molta ràbia. Així que, a banda del que volia dir, vull dir que este premi no l'oblidaré mai, pel que representa i pel moment tan dur en què me l'han donat. Que no puc ni podré oblidar les pèrdues humanes i materials que s'haurien pogut evitar si el màxim representant del Govern Valencià haguera

estat on hauria hagut d'estar i haguera pres les mesures necessàries. Que no puc ni podré oblidar que tantíssimes persones continuen patint i que no s'hagen depurat les responsabilitats polítiques pertinents. Això és el que a hores d'ara vull afegir, el que necessite dir.

Moltes gràcies. ■



PER **EDU
COMELLES**
PREMI AAEE IVC
A LA MILLOR
COMPOSICIÓ
MUSICAL
PER
VERDE CASI
NEGRO

Com que no hi ha hagut Gala dels Premis de les Arts Escèniques, doncs faig jo el meu propi discurs d'agraïment.

Abans que res dir que este guardó és també de Rafa Ramos Sania sense ell, açò no estaria passant. Este premio es tuyo Rafa, lo del ramen clama al cielo. (Este premi és teu, Rafa, això del ramen clama al cel.)

I moltíssimes gràcies a Eleanora, Pablo i Xavi que tingueren la boja intuïció que jo podia fer música per a circ contemporani. Un gràcies infinit per la vostra paciència i entusiasme.

També, moltes gràcies al jurat, a Iria Márquez, Miriam Gilabert, Paula Llorens, Rodolf Sirera, Raúl Lago, Maria Colomer i Toni Valesa.

Però passa una cosa i és que per molt que m'alegre del premi, no puc traure'm del cap que la institució que ara em premia, és la mateixa que la setmana passada em llevava les ajudes i, per tant, el finançament a un projecte en el qual treballem des de fa mesos. I ho fa per culpa de dinàmiques burocràtiques, que són, de fet, violència institucional.

Esta situació, lluny de ser un cas aïllat, és una constant en tot el sector maltractat per la distribució erràtica i incomprensible de les ajudes d'enguany. En el context actual on el sector agonitza i amb tantes companyes afectades per la dana, resulta especialment dolorós.

I clar, en este panorama se'm fa un poc costera amunt somriure i posar bona cara per un premi guanyat a pols però atorgat per una institució presonera de dinàmiques kafkianes, formes de violència burocràtica i males pràctiques.

I malgrat tot, celebrem els èxits propis, i els agraïm, perquè així ens han educat, però també ens han educat per a què quan les coses no es fan bé dir-ho ben alt! I sabent que res és personal i que tot és política i, aquesta, o la fas, o te la fan. ■

foto: José Cerdán



PREMIS AAEE IVC



PER **ANNA
MATEU BLASCO**
PREMI AAEE IVC
AL MILLOR
ESPECTACLE
D'ARTS
DE CARRER
PER
ARRÒS

Gràcies per concedir-nos este premi, per donar-nos suport. Gràcies a totes les persones que ens han acompanyat, gra a gra, per a aconseguir arribar fins on estem. Este reconeixement no seria possible sense totes les professionals que s'han convertit en amigues, aliades i companyes en este viatge.

Eva Luna García i tot l'equip de PDcirco, Alfredo Escapa, Mónica Vázquez, Ilyá Gendler, Miguel Barreto, Diego Sánchez, Pepa Cases, Héctor Tirado, Arnau Oviols, Andrea i Jon de Producirk, Domenec Mesquita, Laura Laria, Ada Sánchez i Festival Circada, i per descomptat tots els nostres familiars i amics.

Hem aconseguit teixir una xarxa, que cada vegada és més gran, on podem aprendre les unes de les altres i espentar amb energia el nostre treball.

Creiem que les arts de carrer servixen per a comunicar. Per això estem especialment agraïdes de poder compartir la nostra peça fent una crida a la consciència col·lectiva per tal de cuidar els nostres entorns naturals. El canvi climàtic és una evidència que desgraciadament cada dia està més present en les nostres vides. És la nostra responsabilitat, i la de les autoritats competents, de buscar solucions i modificar els nostres modes de producció. Per nosaltres, i per les generacions que venen. ■



foto: **Luis Montero**

www.aapv.es

